

DIAPORAMA

Qu'ils aient fait le choix d'une implantation en milieu rural ou urbain, les passeurs d'art contemporain auvergnats font preuve d'une ténacité et d'une exigence telles qu'au final, ils assurent à la région un rayonnement sur la scène artistique nationale et internationale – ainsi qu'une présence sur le marché très resserré de l'art pur et dur. Habité par la passion et le goût du partage, chacun affirme de manière sensible et éclectique son existence originale, en marge des seuls concepts intellectuels, prouvant une fois encore que l'Auvergne est source d'espace... de création et de contemplation.

46 en Auvergne



L'ART CONTEMPORAIN en Auvergne

TEXTES : CORINNE PRADIER - PHOTOS : LUDOVIC COMBE

en Auvergne 47

En lumière naturelle

En plus de vingt ans, les Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) ont dessiné leurs cercles excentriques à l'entour du noyau parisien, diffusant dans les régions et les départements « les propositions esthétiques les plus novatrices des créateurs d'aujourd'hui ». Institués par la circulaire du 3 septembre 1982, à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication, ce sont des structures associatives cofinancées paritairement par l'État et les conseils régionaux. En leur sein, le FRAC Auvergne trace sa ligne singulière en se consacrant à l'art pictural – peintures, images, photos, cinéma et vidéo. Une identité unique en France qu'il puise pour une grande part dans la personnalité de son directeur, Jean-Charles Vergne, lequel s'accorde avec ferveur à montrer l'art de son temps, épaulé dans cette mission de service public par une équipe de quatre personnes. Ensemble, ils assurent la création et mise en place d'une vingtaine d'expositions par an, soit cinq cents mouvements d'œuvres. Une tâche gigantesque pour le plus petit FRAC de l'Hexagone (en termes de personnel) qui, grâce aux outils mis en place, a vu en dix ans sa fréquentation passer de six mille visiteurs en 1996 à soixante-cinq mille en 2007 !

SENSIBILITÉ ET DIVERSITÉ

En 1996, Jean-Charles Vergne a 24 ans lorsque, au sortir de ses études supérieures de commerce, il fait son entrée dans le petit monde très codé de l'art contemporain en devenant directeur du FRAC Auvergne. Un cadeau autant qu'une épreuve. Point d'appui essentiel de la politique de soutien à la création et à la diffusion de l'art contemporain, le FRAC a pour fonction de collectionner l'art du présent, de le « donner » à voir, au sens propre du terme, au travers de visites guidées gratuites, de conférences d'initiation, de diffusion de journaux d'expositions... et d'en assurer la pédagogie auprès du public. Patrimoine pictural inaliénable au rayonnement international, la collection du FRAC est constituée par un comité de quatre spécialistes réunis deux fois l'an et choisis par le directeur pour leurs différences afin qu'ils expriment le plus librement possible – et avec sincérité – leur vision subjective des œuvres présentées. Le vote décisif a lieu ensuite en conseil d'administration. Passionné d'histoire de l'art, Jean-Charles Vergne en a parcouru les arcanes en autodidacte, d'où une ténacité et une indépendance d'esprit qui se reflètent aujourd'hui dans la sensibilité et la diversité des quatre cents œuvres rassemblées, entre lesquelles se jouent de fructueuses et insolites

confrontations. En témoigne l'exposition actuelle, précieuse et poétique, des tableaux à focale multiple du photographe Jean-Luc Mylayne. Trouver un compromis en termes de programmation afin d'assurer une visibilité à des talents émergents qui puissent être portés par la notoriété d'artistes reconnus, voilà qui était un véritable défi. Défi relevé en 2003, grâce à la venue aussi insolite qu'inespérée de Luc Tuymans, dont le mètre carré de peinture, impossible à assurer pour une telle structure, atteint 700 000 euros. « Je l'ai convaincu en lui disant tout simplement : "J'ai envie de vivre trois ou quatre mois avec vos œuvres." » Une demande audacieuse qui entraîna le peintre belge à réaliser dix fresques – *Curtains-reconstitution* – (détruites ensuite à la ponceuse) directement sur les murs des écuries de l'Hôtel de Chazerat, lieu des expositions temporaires.

UN NOUVEAU LIEU...

Se différenciant des musées par la mobilité des collections et la prépondérance des actions hors les murs, le FRAC, par sa vocation de lisibilité, se doit d'adapter son discours à un large public, d'où la variété de ses supports de communication, dont la part purement éditoriale est une des plus importantes en région. « L'art n'est pas donné d'avance, il diffère de la variété. » Souvent incompris de son temps, il « abrite la nuance ». « Si ça vous résiste, c'est bon signe », souligne Jean-Charles Vergne, conscient que l'effort consenti est garant qu'au final il se passe quelque chose. Les nécessités d'adaptation à une fréquentation croissante l'ont conduit à la création unique en France d'un club d'entreprises mécènes (dix à ce jour) dont l'activité philanthropique discrète permet de répondre aux contraintes matérielles sans ingérence aucune dans la ligne artistique. C'est grâce à sa faculté d'adaptation « au principe de réalité » qui lui est si cher que le FRAC Auvergne aborde avec sérénité son recentrage dans les locaux atypiques restaurés pour lui au 6, rue du Terrail à Clermont-Ferrand – projet porté par le conseil régional d'Auvergne, avec le soutien de l'État et de la Ville de Clermont. Baigné par une lumière naturelle, l'art contemporain prendra place le 30 janvier 2010, dans cet ancien appartement aux pièces en enfilade, affirmant par cette présence hautement symbolique que l'art fait bel et bien partie de la vie. ■

Le Fonds régional d'art contemporain (FRAC Auvergne)

Rue de la Selette, 63000 Clermont-Ferrand.

Tél. : 04.73.31.85.00. E-mail : FRAC.auvergne@wanadoo.fr



Jusqu'au
29 novembre 2009,
les œuvres de
Jean-Luc Mylayne,
une révélation
du monde vu
par les oiseaux !

EMPREINTES

Entrez en matière !

En 1995, un collectif d'artistes réunis en association autour d'Empreintes Art-Création – peintre, photographe, architecte, artiste textile, céramiste... – crée un lieu d'expositions en marge de la capitale auvergnate, au Mas d'Aydat, hameau de trente habitants perché à 920 mètres d'altitude, au cœur d'un chaos granitique. Née du désir de croiser diverses formes d'expression, la galerie Empreintes est rapidement devenue un pôle d'attraction, porté tant par la synergie mise en place que par la force magnétique du site. Pour répondre à la notoriété grandissante, la plasticienne-galeriste Annie Perrin, anciennement présidente de l'association, est grâce à une aide de la Région devenue directrice de cet espace aménagé chez elle. Elle y exerce son rôle de « passeur » tout en continuant d'assumer son indispensable vocation artistique. À bien se frotter à cet univers minéral où couve le feu de la terre, Empreintes s'est tout naturellement orientée vers les artistes de la matière et plus particulièrement vers la céramique – premier « art du feu » avant la métallurgie et le travail du verre. Parlant avec elle, on sent l'adéquation entre la personnalité d'Annie – artiste passionnée par la matière textile, illustration parfaite du lien – et celle de l'association qui, reléguant le concept intellectuel à l'arrière-plan, privilégie la rencontre et l'approche sensible. Ici, on n'hésite pas à se risquer, à emprunter les chemins de traverse, à expérimenter, à travailler la matière et se laisser travailler par elle, en un mot, à faire corps avec son art. Répondant à un engagement réciproque total, les artistes créent des œuvres pour le lieu. Une démarche exigeante qui fait qu'« aujourd'hui, celui-ci s'est mis à compter comme un lieu où découvrir de la céramique d'avant-garde en France. » Au terme d'un luxe de deux ans passés aux côtés de chaque artiste, cinq à six fois par an, Empreintes propose gratuitement à ceux qui en prendront le temps une exposition d'œuvres originales. ■

Galerie Empreintes

Le Mas, 63970 Aydat.

Tél. : 04.73.79.34.49. www.empreintes.org/

Horaires à consulter sur réponseur,

avec possibilité de visites sur rendez-vous.

Fermé en été et de décembre à mars.

50 en Auvergne

Du 16 octobre au 8 novembre 2009,
« Chromozone », de Marianne Abergel.

« Les chromosomes sont d'une richesse formelle inépuisable. Leur juxtaposition va générer un dialogue fort, une "présence"... des mouvements ondulatoires que je trouve étrangement proches des attitudes humaines. »



CENTRE CULTUREL VALERY-LARBAUD
Service des expositions

Une récréation contemporaine

Depuis dix ans, le centre culturel Valery-Larbaud – installé dans les 600 m² du réfectoire de l'ancien palace International, à Vichy – s'attache à promouvoir la création artistique contemporaine avec un souhait d'ouverture et d'éclectisme constant, une ligne de conduite tracée pour cette structure et reprise par l'adjointe à la culture Charlotte Benoît. Après trois expositions montées de concert avec Virginie Gonnat, fin 2008, Karim Boulhaya reprend le flambeau. Graphiste décorateur, il suit une formation en vidéo et cinéma et, à ses heures que l'on devine jamais perdues, s'adonne à la peinture de manière autodidacte. Son enthousiasme à parler de son rapport à l'art et aux artistes témoigne d'une nature intuitive doublée d'une grande sensibilité qui trouve son grand œuvre dans la mise en espace d'un large spectre créatif : peintures, dessins, installations, sculptures, photographies ou vidéos... d'artistes confirmés ou en devenir, comme dans le cadre de la biennale H²O, salon réservé aux artistes de moins de 40 ans. Travaillant les différentes facettes suscitées par l'émotion, il ose les coups de cœur et sait accorder une place à ce qui ne laisse pas indifférent, y compris parfois à des choses qu'il aime de prime abord moins, mais qu'il pressent importantes à montrer. « C'est l'émotion qui prime, car c'est la meilleure façon de porter des projets sans se cacher », d'éviter les dérives intellectuelles si courantes en la matière. À ses côtés, « un autre lui-même », Jérôme Schirtzinger, illustrateur pour enfants connu sous le nom de Cheub. La liberté accordée aux artistes leur permet de vivre pleinement les métamorphoses successives de la création, la tâche du galeriste étant de se mettre à l'écoute pour accompagner les différentes étapes de la production. Une activité modulable à l'image du lieu qui chaque année ouvre gratuitement ses portes à quelque huit à dix expositions. ■

Centre culturel Valery-Larbaud, service des expositions
20, rue du Maréchal-Foch, 03200 Vichy. Tél. : 04.70.30.55.73.

en Auvergne 51

LE CLAC

Sur et pour la toile

Ingenieur de formation, consultant en informatique et travaux publics, Bernard Crueghe n'a – comme il le dit lui-même – rien d'un artiste. Voilà cinq ans, cet Aurillacois a fait le pari de créer une société spécialisée dans la location d'œuvres d'art sur la toile : le Clac ! Un nom en forme d'acrostiche et qui pourrait se traduire par : « Crueghe, location d'art contemporain ». Le principe est simple : mise à disposition pour un loyer équivalent à 5 % de leur prix de vente de « quelque 800 œuvres à destination des entreprises, administrations, toutes structures professionnelles dans lesquelles l'art peut contribuer au projet, aux produits, à l'image, à l'action commerciale, à la communication interne et externe... ». La démarche suppose un rapport différent à l'œuvre qui, en termes marchands, devient un objet artistique éphémère abordable et non plus un placement à long terme – sauf souhait d'acquisition. En cinq ans d'activité à mi-temps, Bernard Crueghe est devenu « l'intermédiaire » d'une cinquantaine d'artistes professionnels, peintres et sculpteurs, dont une quinzaine d'Auvergnats. « En leur proposant d'assurer leur promotion sans frais, je joue le rôle de vendeur qu'ils n'aiment pas jouer. Au fil du temps, j'ai découvert en les voyant travailler la vérité de ce qu'ils sont. Je les ai vus évoluer. » Aussi est-ce tout naturellement qu'il a éprouvé l'envie de partager la partie visible de son iceberg : une galerie d'art (la seule du département), ouverte en juin 2007, dans le passage Marinie, près d'une des rues les plus passantes d'Aurillac. En grande partie restauré, ce coin de la vieille ville historique possède un charme suranné, propice à la contemplation. Installée face à un atelier d'artiste, la galerie accueille une dizaine d'expositions par an sous le rouge carmin d'un plafond à la française. 45 m² disposés en L, ouverts toute l'année, un véritable défi si l'on songe aux difficultés de donner à voir peintures et sculptures éclectiques au sein d'une structure privée qui, à terme, puisse « s'auto-suffire ». ■

Le Clac

Passage Marinie, 14, rue Victor-Hugo,
15000 Aurillac. Tél. : 06.61.61.02.08.

www.clac.fr/

Ouvert le mercredi, le jeudi et le vendredi
de 15 à 19 heures ; le samedi de 10 heures
à 12 heures et de 14 à 19 heures.

52 en Auvergne

Aquarelles et sculptures
de Jean Lacalmontie.

En arrière-plan,
une « photographie
plasticienne »
de Jacques Bosser.

CLAIRE GASTAUD

Maître d'œuvre(s)

À trois semaines de Slick 09 – « une véritable récréation hors de la pression du micromarché de l'art contemporain » –, nous poussons la porte de la galerie Claire Gastaud située au 7, rue du Terrail, dans la capitale auvergnate, face aux futurs locaux du FRAC. Un superbe vis-à-vis entre espace privé et public, nés tous deux il y a vingt-cinq ans ! Tout comme « le temps fait la vérité dans l'art », « avoir un artiste important dans sa galerie ne se fait pas en claquant des doigts » ; il faut à la fois faire œuvre de patience et de rapidité d'exécution, un art que Claire Gastaud, en galeriste avertie, maîtrise parfaitement. Après des études de droit et d'histoire de l'art, dont on notera la pertinence de complémentarité pour le domaine qu'elle s'est choisi – « le commerce de l'art pur et dur, sans subventions » –, elle fait ses armes dans les musées, galeries et ateliers. Puis en 1986, portée par l'intuition et la chance, elle crée avec son ex-mari (Daniel Gastaud, aujourd'hui éditeur de livres d'art à Paris) une galerie d'art contemporain à Clermont-Ferrand, désormais reconnue sur la scène nationale et internationale. Après le bon augure de la première exposition consacrée au peintre Édouard Pignon, il a fallu déployer des trésors de persuasion pour constituer un pool non consensuel de quelque trente artistes mêlant des masters comme l'Allemand Nils-Udo et des talents prometteurs comme Jean-Charles Eustache – « pris à la source », une fois n'est pas coutume. Or en « vraie surfeuse », Claire Gastaud est douée pour la prise de risques et les rapports de force. Deux grandes qualités dans un monde exposé (dans tous les sens du terme) autant qu'incertain. Promouvoir et défendre les œuvres des artistes choisis en fonction d'affinités esthétiques consiste à créer des ponts entre les images et les spectateurs. À la manière de Georges Rousse, dont une installation repose en sous-sol, Claire Gastaud sait jouer de la perspective et ajuster son shoot au plus juste. ■

Galerie Claire Gastaud (collaboratrice : Caroline Perrin)

7, rue du Terrail, 63000 Clermont-Ferrand. Tél. : 04.73.92.07.97. www.galerie-gastaud.com/

Ouvert tous les jours de 14 à 19 heures, sauf dimanche et lundi.

en Auvergne 53



1

carnet d'adresses



2

1 MUSÉE DE L'ART BRUT

Un pied dans l'art brut, l'autre dans l'art contemporain, avec en commun la liberté créatrice et un imaginaire sans limites. Espace unique en Europe, le Musée de l'art en marche, situé dans une ancienne friche industrielle de 2 600 m², a pour vocation de rassembler des œuvres d'artistes contemporains en marge des courants officiels, et fait œuvre de pédagogie en développant des ateliers de pratiques artistiques ouverts à tous. Une belle trace d'audace et de liberté créatrice !

• 9, avenue du 8-mai-1945, 03120 Lapalisse.

Tél. : 04.70.99.21.78. www.art-en-marche.fr/

Visites libres ou commentées du mercredi au samedi de 9 à 12 heures et de 14 à 18 heures ; dimanches et jours fériés, de 14 à 18 heures. Entrée : 5 euros. Tarif

réduit : 3,50 euros. Gratuits pour les moins de 10 ans accompagnés de leurs parents.

2 LE CREUX DE L'ENFER

Depuis 1988, l'usine du Creux de l'Enfer, lieu emblématique des gorges de la Durole, accueille le Centre d'art contemporain de Thiers. Elle affirme sa nouvelle vocation trois ans plus tôt en inaugurant un symposium national de sculpture monumentale métallique, organisé par la Ville. Jouissant d'une reconnaissance internationale, le centre d'art offre depuis 2001 sa vitrine à la création régionale avec le cycle d'expositions « Les Enfants

du Sabbat ». Il arrive parfois qu'au fil du temps, et par la magie de l'art, l'enfer se mue en paradis.

• Vallée des usines, 85, avenue Joseph-Claussat, 63300 Thiers. Tél. : 04.73.80.26.56. www.creuxdelenfer.net/

Ouvert tous les jours de 13 h 30 à 19 h 30 (en période d'exposition). Entrée gratuite.

3 BALTHAZAR

Au cœur du vieux Clermont, Balthazar ouvre depuis peu son joli dédale de salles voûtées à des œuvres artistiques originales : peintures, sculptures, gravures, photographies... Dans ce lieu chaleureux et intimiste, où le rapport aux œuvres est privilégié, chacun trouve un accès à des créations singulières, loin des seuls cours vertigineux du marché. Exposant ensemble, des artistes issus d'horizons différents se croisent, créant partage et émulation artistique. Autour de chaque expo, Balthazar organise des rencontres ouvertes à tous sous la forme d'ateliers et autres moments conviviaux.

• 6, rue Savaron, 63000 Clermont-Ferrand.

Tél. : 06.12.87.02.48. E-mail : [balthazar63@orange.fr/](mailto:balthazar63@orange.fr)

Ouvert les jeudis, vendredis et samedis de 11 heures à 19 heures.

4 IN EXTENSO

Présente à Clermont-Ferrand depuis 2002, l'association In Extenso délaisse les postures intellectuelles au profit d'une subjectivité assumée qui la conduit à la rencontre de tous les acteurs de l'art contemporain : artistes, critiques, commissaires d'exposition.

De la qualité des dialogues engagés dépend le fruit de ses recherches. Une confrontation à l'hétérogénéité des productions actuelles et à leur mode de diffusion qui dessine son identité dans le paysage artistique.

De renommée européenne, elle tisse son réseau dans et hors les murs avec une dizaine d'expositions annuelles.

• 12, rue de la Coifferie, 63000 Clermont-Ferrand.

Tél. : 04.73.14.26.52. www.inextensoasso.com/

Horaires d'ouverture en fonction de l'exposition.

5 LE CENT MÈTRES CARRÉ



Le Cent mètres carré est un appartement revisité en galerie.

Sonnez et montez au premier étage, vous serez accueilli par Marjorie, Yoco et Keymi. Ici,

tout ou presque est à vendre, du mobilier design aux luminaires en passant par les bijoux, peintures, photos, sculptures... En dehors de son côté sympa, le concept permet d'imaginer chaque objet comme si on était chez soi. Une dizaine d'artistes exposés, dans un esprit esthétique à la fois pop, urbain, ludique et inventif.

• 25 rue Saint-Genès, 63000 Clermont-Ferrand.

Tél. : 06.33.14.19.76. www.lecentmetrescarre.com/

Ouvert du mercredi au samedi de 14 heures à 19 heures, le dimanche sur rendez-vous.

6 LES ROCHES, ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

En 2000, les céramistes Arlette et Marc Simon installent leur atelier à la Maison des Roches du Chambon-sur-Lignon, un ancien hôtel de la fin du XIX^e siècle situé dans un magnifique cadre naturel. Deux ans après, parallèlement à leur galerie de céramiques, ils créent leur Espace d'art contemporain. Depuis, ils accueillent plasticiens, sculpteurs, vidéastes, photographes, musiciens, conférenciers ou comédiens, lors d'expositions, concerts, conférences, lectures... Leur souhait : créer des événements forts et d'une grande actualité en milieu rural, en prenant réellement le temps de rencontrer les artistes, puis celui d'accueillir le public afin d'installer un dialogue propice à la compréhension des œuvres.

• Les Roches, 43400 Le Chambon-sur-Lignon.

Tél. : 04.71.59.26.68. www.eaclesroches.com/



3



4



6