

# Myrtille

mettez de la coule

¶ n°14 ¶ juin 2015



Seuls au monde  
aux îles Shetland

# Des meubles qui cartonnent



**Souvent mal considéré car associé à la pauvreté, le carton a trouvé dans le design ses lettres de noblesse. Découpé, mâché, contrecollé, plié... il permet à l'imaginaire de s'envoler. Après un petit tour par l'Histoire, nous irons à la rencontre de Marie Thivrier, peintre, calligraphe et créatrice de mobilier – qui vous a aidé à construire votre mobilier en carton dans Myrtille 13 – pour qui le carton symbolise la liberté de création!**

# bles nnement !

**F**igurez-vous que ce fils naturel de la presse hydraulique a fait son apparition dans le mobilier chez nos voisins anglais. Avec la révolution industrielle et la pénurie de bois qui s'est ensuivi, des meubles de style ont ainsi été confectionnés en carton bouilli. Développée au XIX<sup>e</sup> siècle, cette technique inaugure l'apparition des premières fabrications moulées de meubles en série. Parés d'une laque colorée, ces derniers acquièrent un aspect raffiné qui fait oublier le matériau dont ils sont nés.

## UN MATÉRIAU DÉCOMPLEXÉ

Dans les années 60-70 (comme tant d'autres !), le carton est enfin décomplexé. De grands noms du design signent des pièces emblématiques comme la Polka Chair, créée en 1963 par Peter Murdoch. Toutefois, c'est l'architecte designer canadien Franck O Gehry qui, en 1972, obtient le premier succès commercial avec sa série de meubles Easy-Edges. Sa technique, le Edges-Board ("le bord de planche"), est un mille feuilles de carton entre-collés offrant aux meubles légèreté et solidité.

Parmi les pièces les plus réputées, la Wiggle Side Chair ("chaise en mouvement sur le côté") et sa vague de carton ondulant – pièce toujours éditée chez Vitra. Si l'objectif premier de l'usage du carton était de rendre le mobilier accessible à chacun le tarif de certaines œuvres est cependant loin d'être abordable à tous. Quoi qu'il en soit, le carton suit le cours de ses multiples vies inspirant les créateurs à l'affût de matériaux recyclables à l'envi. Ses qualités mécaniques, son faible coût économique, son côté éphémère, son peu d'impact écologique..., font de lui un matériau atypique et de son utilisation un engagement militant. Dans les années 90, Olivier Leblois, architecte et designer français, invente une collection de meubles en carton et dépose un brevet pour un fauteuil (le Chair) vendu à environ 200 000 exemplaires. En 1995, c'est le Japonais Shigeru Ban, le maître des structures en carton renforcé, qui marque les esprits. Après le tremblement de terre de Kobé, il crée des maisons en tubes de carton pour venir en aide aux réfugiés, d'autres suivront en Turquie, en Inde, au Rwanda... L'histoire du carton est

ponctuée de grands noms (Enzo Mari, Peter Raacke, Guy Rottier, Richard Buckminster Fuller...) et d'inventions et d'applications parfois insolites – y compris dans la haute couture. Mais pour revenir au plus près, à Thiers, c'est la société Orika qui cartonne en concevant et commercialisant tables, chaises, fauteuils, canapés, étagères, mais aussi des meubles pour enfants et objets de décoration ([www.mobilier-orika.com](http://www.mobilier-orika.com)).

## CARTONNISTE, UN TRAVAIL D'ARTISTE !

Les enjeux environnementaux ainsi que le souhait de personnaliser





nos intérieurs ont aussi donné le jour à de petits ateliers d'artistes. Ainsi depuis 11 ans, Marie Thivrier est calligraphe-cartonniste. « J'ai suivi les cours des Beaux-Arts de Tours, décroché un diplôme en architecture d'intérieur et par intérêt pour le mobilier, je me suis formée à la menuiserie. Contrairement au bois qui demande beaucoup de matériel et d'investissements, le carton me permet d'avoir un atelier nomade. Sa légèreté offre une grande liberté d'action, on peut réaliser des formes courbes, travailler aisément de gros volumes, tout de suite mettre une idée en application. » Avant de se lancer Marie s'est formée à la technique d'assemblage auprès d'Eric Guiomar de la Compagnie Bleuzen4. « J'ai commencé à utiliser le

de réaliser des meubles mixtes en mélangeant métal et carton avec le ferronnier d'art Renaud Sallé. Avec la feutrière Mariche Bourmaud, nous avons déjà imaginé et conçu des meubles et objets combinant nos deux matières. » Outre ses créations pour des particuliers, Marie Thivrier conçoit des aménagements de vitrines, des espaces scéniques... autant d'univers qui stimulent son imaginaire !

Corinne Pradier



*Le carton se joue des conventions. »*



carton pour encadrer mes travaux de gravure et de calligraphie sur mesure. Cela me permettait de proposer des formes non conventionnelles. J'aime me dégager de ce qui existe déjà. Au fil du temps, ce matériau a envahi tout mon espace de création. » Côté finitions, Marie a aussi imposé sa patte. « Bien que je m'adapte à toutes les commandes, ce que j'adore car on entre dans l'univers des gens et que les contraintes poussent au dépassement, je suis spécialisée dans les finitions d'aspect métallique. Je fais des patines, des impressions de matières. J'ai actuellement en projet

## À vos cartons !



Marie Thivrier anime des ateliers pour tout public. Côté meubles en carton, elle propose des stages professionnalisant sur demande. Chaque stagiaire dispose de plusieurs gabarits : sièges enfants, guéridon, chevets divers, meuble d'angle, tabouret... Une fois choisi, chacun suit les étapes de montage du meuble qui, d'entailles en consolidations, acquiert une vraie solidité ! Prochaines dates : samedi 6 & dimanche 7 juin. Programme sur demande.

### Atelier Marie Thivrier

1, avenue de la Gare – 03380 Huriel  
Tél. : 06 95 51 73 93  
<http://recup.creation.free.fr/>

## Orika, ils ont trouvé !

Le studio de création Amplitude est à l'origine du concept Orika – une marque de mobilier en carton fabriquée dans le bassin thiernois depuis une dizaine d'années par Durolle Emballages. Orika intervient à 99 % pour l'aménagement d'entreprises, d'administrations ou de divers salons, la création de showroom, la scénographie de musées ou autres... Octolys, agence de développement spécialisée dans la vente en ligne, assure quant à elle la diffusion de ces réalisations de carton. Le fauteuil Nénuphar est une sorte de cocon qui enveloppe et s'assouplit sans faiblir. Sa base assure sa stabilité tandis que les tubes assurent le maintien du dossier et le mouvement nécessaire aux pièces d'assise. Disponible en tout kraft et/ou base + dossier blanc ou avec motifs imprimés. Poids : 5 kg. Hauteur : 97 cm. Largeur : 75 cm. Profondeur : 90 cm. Hauteur de l'assise : 31 cm 93,50 € TTC (estimation du port : 20 €). [www.mobilier-orika.com](http://www.mobilier-orika.com)